

مسح الرأي العالمي

مخاض الأزمة اللبنانية عسير.. والحل خلال الصيف!

بيروت - خاص بـ: الندوة..
في تداول لم يسبق له مثيل بين مساح لحل الأزمة اللبنانية والتوصلات من أجل حل أزمة المنطقة من خلال دفع فكرة المؤتمر الدولي للسلام إلى البروز، يستمر الترقب سيد السلطة اللبنانية وذلك لتسليم الخيط الأبيض من الخيط الأسود وهذا الدخول الخفيف الذي يعمل في جزء منه على حل أزمة لبنان في نطاق حل أزمة المنطقة والذي يعمل في جزء آخر منه على حل أزمة لبنان بمعدل من جميع أزمات الشرق الأوسط، ومن أجل ذلك تشهد ملفوضات الفرقاء اللبنانيين غير مدقق جولات من الكر والفر وتستمر ولو بطيئة وذلك بانتظار تحرير عناصر الأزمة اللبنانية من الضغوط الإقليمية والدولية التي تتهددها بشكل رئيسي في هذه الأوقات.



● أمين الجميل ● الملك حسين ● حافظ الأسد

الخطوط من أجل تعطيل أي حل في لبنان سيما إذا ما ترقق ذلك التشجيع بموافقة تصديدية من قبل فقاء النزاع في لبنان وذلك على الدخول الذي شهدته المرحلة التي تم لها طرح موضوع اعادة فتح مطار بيروت الدولي أمام للاحقة الجوية والذي وضع البلاد على شفير العوامة إلى حوار الدخول والتخالف من خلال فوهمات البنادق.

من هنا فإن ركائز هذا الواقع من خلال من الماخات التي تترافق أجواء الاتصالات من أجل تحقيق المؤتمر الدولي للسلام فإن القائلين بما أنها يركزون على ضرورة الوصول إلى تحقيق التوافق اللبناني - اللبناني على الأقل حتى ولو لم يثن ذلك فصل أزمة لبنان عن أزمة المنطقة بشكل عام.

أبرز دور الجيش
وإن تشخيص هذه المواقف حول هدف انقاذ الجبل أمام الجيش اللبناني ليس دوراً أكبر على صعيد ضبط الأمن في المنطقة بل هو إطار، وذلك بعد تعديلات الإدارة الأمريكية بـ ١٤٠٧ في فترة غير قوّة الحكومة اللبنانية المركزية من يصفها من الذين في لبنان، فإن بعض ريفه من قبل قد تم تسهيلها بهذا الصدد خصوصاً بعد أن أشار سمر جميع قائد القوات المسلحة في معرض حديثه عن أمن طار من بيروت الدولي بأن انتشار الجيش اللبناني على طريق المطار ولوج من شأنه أن يوفّر الحماية لجميع الميكنات اللبنانية، وهو ما سبق طرحه فيديايات إسلامية ولكن ضمن فكرة ضبط الأمن في كل بيروت بعد القضاء جميع الميكنات عليها وهذا ما رفضه سمر جميع في حينه، وعلى ذلك الأساس فإنه ينتظر وتكتلن لجهة التحركات التي تجري عن صعيد الأمن اللبناني أن تشهد الأيام المقبلة المزيد من وضوح الجوانب في ماضي الأمن الشرقي في بيروت الكبرى أو حل الأزمة اللبنانية بمعدل من أزمات المنطقة، أو السير في حلها في نطاق المؤتمر الدولي للسلام على أن يكون حلها هو الحل إلى هذا المؤتمر بالذات.

وإن نظر إلى استمرار الأزمة اللبنانية بدون حل فإن بشكل خفراً يتجاوز كل حدود، لذلك بات التحركات ومن جميع المرافع تشكّل الآن من أجل انقاذ لبنان بأي ثمن كان وذلك من أجل الوصول إلى

روست كلمة المشاورات العربية والدولية والتحركات النشطة على كل صعيد والتي تتم في كل الاتجاهات ومختلف العواصم يبحث المبعوثين لحل الأزمة اللبنانية عن الركائز التي تشكل بناء ومراكز الحل التي من شأنها أن تفرز المرشدين في عواصم القرار على الاتصال ومخاضة الحل اللبناني المنشود وتسريع خضاه وتجاوز تعقيدات المتضررين ومواقفهم الضاغطة على الأزمة من محليين وإقليميين خصوصاً وأن لدى عواصم القرار هذه الانتعاب بأن استمرار الأزمة اللبنانية إنما بات بشكل عامل تعقيد يتجاوز في نتائجها لبنان بما في ذلك الكيان الصهيوني كما أكد الرئيس الأمريكي السابق جيمس كارتر كما تؤكد مجموعة الدول العربية التي تتحرك الآن وبشكل كفيف إيجابي وأخيراً وذلك من أجل حلها على مساحة الترتيب الأوروبية في العمل على انقاذ لبنان.

فقط انتمسكات الأزمة اللبنانية الذي أخذ يطول أوروبا بعدد مبرزين من المضاعفات هو شأن العواصم الأوروبية ويعد من الفاتكين حل تجسيده في هذه المرحلة على شكل إنجازات عملية على صعيد حلحلة الأزمة اللبنانية في هذه الأونة، وذلك من خلال تأكيد على وجوب الفصل بين أزمة لبنان وأزمة المنطقة، حتى ولو جاءت الاستطلاعات التي تجري الآن تؤكد على إمكانية انعقاد المؤتمر الدولي للسلام حول الشرق الأوسط في أقرب وقت مستطاع وذلك لاعتكاف مجموعة الدول الأوروبية دون حل الأزمة اللبنانية وكما يتفق على ذلك الجميع أنها هو الحل لحد جميع أزمات المنطقة سواء في نطاق مؤتمر دولي للسلام بين قريب أو بعد في وقت لاحق.

ويحيث أن معاشاة المواقف الأوروبية هذا أخذ يصدم بطلب تسديد فواتير معينة لا في، بين ثمن - فإن العهد الأمريكي إنما يتركز الآن على كيفية تسديد الفواتير المطلوبة سواء منها الملتزم بإطلاق بعض الرهائن الأجانب في وقت أو في تلك التي تتناول إنهاء حرب الميكنات، وهذا ما لم دون استثناء مسألة تهية الأجواء أمام تلاقى اللبنانيين مع الصليب وذلك باعتبار أن هذه المسألة مع إبقاء بعض مكامن التسديد التي هي ذات مشا غريبة من دون حل إنما سبقي في النهاية إلى وقف عملية التتبع اللبناني في مرحلة خفيفة وقد ينفذ منها التحسين للقب الإزعاج في لبنان رأساً على عقب خصوصاً وأن إسرائيل تاتي في طلب المتضررين من ساحة قتال اللبنانيين في ما بينهم وبينها وفي هولة هي أول من يسعى ويحل جسد المنطقة لبنان وبالقوة المنطقة بآلة وسيلة كانت، وإنها من يتدفق إلى ولا حل مؤشرات الحلحلة الدولية بحسب حل الأزمة اللبنانية وانعقاد المؤتمر الدولي للسلام حول الشرق الأوسط للتحقق من حل الأزمة اللبنانية بكافة الباسل من أجل اعادة وعقولة أي حل لا بل والوصول إلى حد القيام بطشوات تصعيدية من خلال حشد ما لا يقل عن ٢٢٠٠ جندي في الشرق الجنوبي وانطلاقه الأراخي من جنوبي لبنان وتجاهلة كل شراء أراضي أخرى من أجل إقامة مصانع ومعامل تصلح أن تكون نواة لبناء مستوطنات في المستقبل.

تسريع التحركات
ومن هنا وللأسف من هذا الواقع يحمل المبلطون من حلول لأزمات المنطقة ولأزمة لبنان على تسريع خطى الحل ولو في أي اتجاه، وهذا مايسر تشايد وتداول الانعقاد جبروتاتيف لهرز المراجع السوفيتي ونفي الانعقاد وفتح الطريق أمام الطاقات والذات وبالتالي الحمية.

ولقد انطلقت زيارة شولتز مفهيم الاتفاق مع باقر جديدة في مقابلة حيث تمت في شاعة التلفزيون الروسي تحدى شولتز للمشاهدين بتأكيد رغبة الشعب الاقلاوي بحلول ١٢٥ ألف جندي سوفييتي.

وربما كان ذكر تعداد الجنود السوفييتي أمراً جديداً لم يصطلح على إحصاء السوفييت الذين لم يحصلوا على إحصاء رسمي من القوة السوفييتية في افغانستان ومن وسائل الإعلام في بلدانهم. وقد بدأ تدفق شولتز لتكيفية استخدام الروس للانفتاح على الزائرين في بداية اليوم عندما علم بأن مفهيمه اعطوا تقريراً عن محادثات الحلحلة الدولية مع جبروتاتيف التي يتسارع فيها الخصومية.

هذا انفتاح
وإن حملت وكالة الأنباء وكالة الأنباء ديسر تفاصيل محادثات شولتز - شولتز، فإنها كانت من أهم الأحداث متخفية اتفاقاً بعدم الانعقاد للمصلحة بغية ومصحية الأمريكيين بالمشاة!

والدليل الواضح من الرؤية وإذا كانت الرؤية من وراء العتساق سوف تحقق للمسلمين التحرر الدقيق في دخول رمضان أو خروجه، فلاشك أنها أول من المعين الجديدة لأن الرسول (ص) أمر بالرؤية والمراد الذي وحدها إذ لا بد من عين أمة في خلفه ترصد.

وبال أن اختتم هذه الكلمة من شهر رمضان المبارك يطيب في أن أرفع أسمى آيات التهاني لخادم الحرمين الشريفين الملك المعدي أمه الله في عمره وإلى سمو ولي عهده الذي وإلى كافة الأسرة السعودية والشعب السعودي وإلى جميع المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها وأرجاء من الله العلي الكبير أن يبلغنا صياح وقيل هذا الشهر الكريم ويغفر لنا جميعاً بمقتى رقابنا من النار وأن يميد به علينا وقد فرغت رؤية الإسلام على كل شبر فوق هذه الكرة الأرضية.

مكافحتها وعقوباتها المشددة

السديري (الرياض) والدكتور هاشم عيده هاشم (عكاظ) .. وطوي الصافي (الفيصل) ومحمد عديون يريشهم (لوسيفر) والمطرب عديون من واقع خبرتهم العملية، والطبية، ومن خلال ممارستهم الصحافة في مجالي الإدارة والتحرير، ويمكن أن يشترك آخرون، من الصحف والمجلات الأخرى، ليخرجوا لنا تاريخ الصحافة السعودية في عهد السويسات، ويذكر أن يكون ثمة دور لرجال من صحافة الأفراد، مثل الأستاذ الفزاز وصالح جمال، وعبدالقاه أوبديين، في هذه الصحافة السعودية في الملكة العربية السعودية، (في جزيين) السيد عثمان حافظ.

تطور الصحافة في المملكة العربية السعودية، (في جزيين) السيد عثمان حافظ. في المملكة العربية السعودية للدكتور محمد عبد الرحمن الشامخ.

تطور الصحافة في المملكة العربية السعودية، (في جزيين) السيد عثمان حافظ. في المملكة العربية السعودية للدكتور محمد عبد الرحمن الشامخ.

تطور الصحافة في المملكة العربية السعودية، (في جزيين) السيد عثمان حافظ. في المملكة العربية السعودية للدكتور محمد عبد الرحمن الشامخ.

تطور الصحافة في المملكة العربية السعودية، (في جزيين) السيد عثمان حافظ. في المملكة العربية السعودية للدكتور محمد عبد الرحمن الشامخ.

تطور الصحافة في المملكة العربية السعودية، (في جزيين) السيد عثمان حافظ. في المملكة العربية السعودية للدكتور محمد عبد الرحمن الشامخ.



بقلم: فؤاد أمين حمدي

لأن العين نفسها التي تنظر بدون عسة هي العين التي تنظر من وراء العتساق وهذا فإن الرؤية عبر عتساق المرآة هي بعين إنسانية أدمية لا تستطيع أن تفكر خفيها ولعل لهذا الموقف مؤقلاً مشابهاً من كتاب الله عز وجل قال تعالى: ﴿وَأَعِدُوا لَهُمْ ما اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ، تُرْهِبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ﴾، فهل نستطيع هنا أن نلزم أنفسنا برباط الخيل فقط من المادلول هو تحقيق المرصد هي نفس الرؤية بغير العتساق ذلك

مكافحتها وعقوباتها المشددة

ذلك منهم يعزبون، أو يقتلون قطعاً لشركهم.

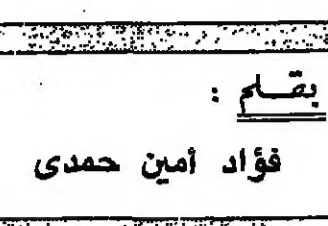
تطور الصحافة في المملكة العربية السعودية، (في جزيين) السيد عثمان حافظ.

تطور الصحافة في المملكة العربية السعودية، (في جزيين) السيد عثمان حافظ.

تطور الصحافة في المملكة العربية السعودية، (في جزيين) السيد عثمان حافظ.

تطور الصحافة في المملكة العربية السعودية، (في جزيين) السيد عثمان حافظ.

تطور الصحافة في المملكة العربية السعودية، (في جزيين) السيد عثمان حافظ.



بقلم: إبراهيم رجب

الإسلامية التي جاءت لخير البشر ومنعتهم ومصلحتهم الناس وصالحهم، .. والمهم في هذه المرحلة واجتماع رأي علماء المسلمين الإعلام في امر المخدرات ضروري تعالني المخدرات في البلاد العربية والإسلامية ويتضح (بما تقدم) أن إخطار المخدرات لائق من إخطار المسكرات أن لم تكن أشد خطراً منها وأعظم بلاء.

مكافحتها وعقوباتها المشددة

تطور الصحافة في المملكة العربية السعودية، (في جزيين) السيد عثمان حافظ.

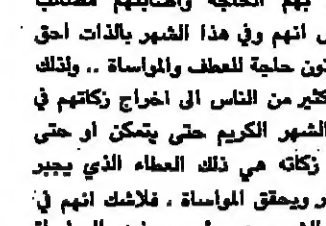
تطور الصحافة في المملكة العربية السعودية، (في جزيين) السيد عثمان حافظ.

تطور الصحافة في المملكة العربية السعودية، (في جزيين) السيد عثمان حافظ.

تطور الصحافة في المملكة العربية السعودية، (في جزيين) السيد عثمان حافظ.

تطور الصحافة في المملكة العربية السعودية، (في جزيين) السيد عثمان حافظ.

تطور الصحافة في المملكة العربية السعودية، (في جزيين) السيد عثمان حافظ.



بقلم: فؤاد أمين حمدي

لأن العين نفسها التي تنظر بدون عسة هي العين التي تنظر من وراء العتساق وهذا فإن الرؤية عبر عتساق المرآة هي بعين إنسانية أدمية لا تستطيع أن تفكر خفيها ولعل لهذا الموقف مؤقلاً مشابهاً من كتاب الله عز وجل قال تعالى: ﴿وَأَعِدُوا لَهُمْ ما اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ، تُرْهِبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ﴾، فهل نستطيع هنا أن نلزم أنفسنا برباط الخيل فقط من المادلول هو تحقيق المرصد هي نفس الرؤية بغير العتساق ذلك

مكافحتها وعقوباتها المشددة

تطور الصحافة في المملكة العربية السعودية، (في جزيين) السيد عثمان حافظ.

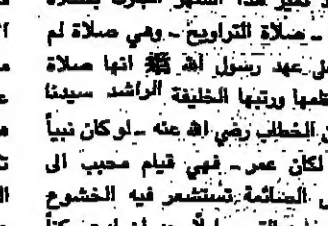
تطور الصحافة في المملكة العربية السعودية، (في جزيين) السيد عثمان حافظ.

تطور الصحافة في المملكة العربية السعودية، (في جزيين) السيد عثمان حافظ.

تطور الصحافة في المملكة العربية السعودية، (في جزيين) السيد عثمان حافظ.

تطور الصحافة في المملكة العربية السعودية، (في جزيين) السيد عثمان حافظ.

تطور الصحافة في المملكة العربية السعودية، (في جزيين) السيد عثمان حافظ.



بقلم: فؤاد أمين حمدي

لأن العين نفسها التي تنظر بدون عسة هي العين التي تنظر من وراء العتساق وهذا فإن الرؤية عبر عتساق المرآة هي بعين إنسانية أدمية لا تستطيع أن تفكر خفيها ولعل لهذا الموقف مؤقلاً مشابهاً من كتاب الله عز وجل قال تعالى: ﴿وَأَعِدُوا لَهُمْ ما اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ، تُرْهِبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ﴾، فهل نستطيع هنا أن نلزم أنفسنا برباط الخيل فقط من المادلول هو تحقيق المرصد هي نفس الرؤية بغير العتساق ذلك

مكافحتها وعقوباتها المشددة

تطور الصحافة في المملكة العربية السعودية، (في جزيين) السيد عثمان حافظ.

تطور الصحافة في المملكة العربية السعودية، (في جزيين) السيد عثمان حافظ.

تطور الصحافة في المملكة العربية السعودية، (في جزيين) السيد عثمان حافظ.

تطور الصحافة في المملكة العربية السعودية، (في جزيين) السيد عثمان حافظ.

تطور الصحافة في المملكة العربية السعودية، (في جزيين) السيد عثمان حافظ.

تطور الصحافة في المملكة العربية السعودية، (في جزيين) السيد عثمان حافظ.



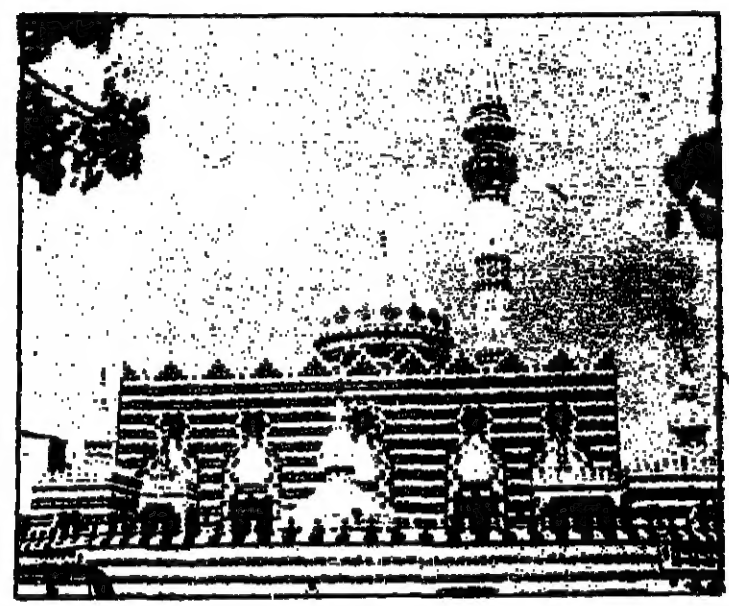
إعداد: محمد عيسى داود

مواقيت الصلاة

الزمن	شروق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
١٠	٥:٠٥	١:١٥	٥:٤٥	٧:٤٥	٨:٤٥
١١	٥:٠٧	١:١٦	٥:٤٧	٧:٤٧	٨:٤٧
١٢	٥:٠٩	١:١٧	٥:٤٩	٧:٤٩	٨:٤٩
١٣	٥:١١	١:١٨	٥:٥١	٧:٥١	٨:٥١
١٤	٥:١٣	١:١٩	٥:٥٣	٧:٥٣	٨:٥٣
١٥	٥:١٥	١:٢٠	٥:٥٥	٧:٥٥	٨:٥٥
١٦	٥:١٧	١:٢١	٥:٥٧	٧:٥٧	٨:٥٧
١٧	٥:١٩	١:٢٢	٥:٥٩	٧:٥٩	٨:٥٩
١٨	٥:٢١	١:٢٣	٦:٠١	٨:٠١	٩:٠١
١٩	٥:٢٣	١:٢٤	٦:٠٣	٨:٠٣	٩:٠٣
٢٠	٥:٢٥	١:٢٥	٦:٠٥	٨:٠٥	٩:٠٥
٢١	٥:٢٧	١:٢٦	٦:٠٧	٨:٠٧	٩:٠٧
٢٢	٥:٢٩	١:٢٧	٦:٠٩	٨:٠٩	٩:٠٩
٢٣	٥:٣١	١:٢٨	٦:١١	٨:١١	٩:١١
٢٤	٥:٣٣	١:٢٩	٦:١٣	٨:١٣	٩:١٣
٢٥	٥:٣٥	١:٣٠	٦:١٥	٨:١٥	٩:١٥
٢٦	٥:٣٧	١:٣١	٦:١٧	٨:١٧	٩:١٧
٢٧	٥:٣٩	١:٣٢	٦:١٩	٨:١٩	٩:١٩
٢٨	٥:٤١	١:٣٣	٦:٢١	٨:٢١	٩:٢١
٢٩	٥:٤٣	١:٣٤	٦:٢٣	٨:٢٣	٩:٢٣
٣٠	٥:٤٥	١:٣٥	٦:٢٥	٨:٢٥	٩:٢٥

من معاني التسامح في الاسلام

القرآن الكريم يدعو المسلمين الى التسامح. فلم يمنعه من البر بغير المسلمين ما داموا في سلم معهم. قال الحق تبارك وتعالى: ﴿لَا يَنْهٰكُمُ اللّٰهُ عَنِ الّٰلِىۡنَ اٰمَنُوۡا وَاَخْرَجُوۡكُمْ مِّنۢ بِلَدِكُمۡ اَنۡ تَرْوُوۡهُمۡ اِنَّ اللّٰهَ يَكُوۡنُ غَافِلًا عَنِ الّٰلِىۡنَ اٰمَنُوۡا﴾. انما ينهاكم الله عن الذين قتلوكم في الدين واخرجوكم من دياركم وظاهروا على اخراجكم ان تولوهم ومن يولهم فلولاك هم الظالمون.



مسجد جامع في مدينة دمشق

المرأة المسلمة

رسالة من اخت لك في ايطلقا: الى كل اخ من اخواتي المسلمات في كل بلد اسلامي ارسلها كلمة صدق من قلبى من اعاق قلبى .. اكتب اليك ما اشاهده بأم عيني في بلاد الحضارة .. بلاد الذرة والصاروخ .. بلاد القبة والشموخ .. انها بلاد جنة .. ومزارع لسان وعمر وعذارة .. لا اكتب هذا ليقل اننى كنت شهيد لا .. ولكنى اكتب وتلقى يحرق واما ارى الفتاة باسم الحضارة تصبغ سلة رخيصة تتألقها الاذى وارى الفتاة الغربية باسم الانسانية تهر اسنانيتها لا رادع ولا وازع .. الدين طقوس تقام في الكنيسة .. العادات والتقاليد تخط لها الهوى .. والشباب متهورين متفادون دين وعي وراه الجسد .. رواء الفتاة .. اي فتاة .. والفتاة تتشبه في الشوارع تصيد الزبائن والايام قتلهم اهل ذنوبهم بارد وغيتهم .. بل الاولى ان لا تكلم عن الفرية وعن الشرف لانهم لا يعرفون هذه الكلمة .. انه يا اخواتي مجتمع غريب .. والله ان الجبين ليزيد من مناظر الفتيات ومن يتسكن في الشوارع والباريات بل في كل مكان يوجد به صيد .. يا اخواتي ما اكبر واحكم .. وما اعدك .. لقد انصفت المرأة المسلمة وجعلتها بديك الحنيف عصفوا له قيمته المادية والمعنوية في المجتمع ولكن ان ليه الاقوام ان تله وقد تجددت العقل ؟

فلقد ظنوا الحضارة ان تكون المرأة عارضة ازياء ومكة جمال وراقصة تتبع جسدها لكل بائع وخليفة تشبع رغبتها فحسب .. اما انت لوالف لا .. انت خفية خفية رعاشة رخي اهل عنما انت بائنة المستحيل فاحسنى نيك واعقدى العزم لان تشدى ازر الرجل بالحق وتكونى كالشمعة تنهى له الطريق ليس هو بالالى الى الثورة الكريمة اللبنة فيقطفها وتكونى انت ام البطل الذى يقف النصر ويقتحم الصواب ويبنى قلعة صامدة مدى الحياة في وجه كل ما هو باطل .. اخذت (٥٠٠٠) ايطلقا.

ولم اخذت من اخواتي المسلمات في كل بلد اسلامي ارسلها كلمة صدق من قلبى من اعاق قلبى .. اكتب اليك ما اشاهده بأم عيني في بلاد الحضارة .. بلاد الذرة والصاروخ .. بلاد القبة والشموخ .. انها بلاد جنة .. ومزارع لسان وعمر وعذارة .. لا اكتب هذا ليقل اننى كنت شهيد لا .. ولكنى اكتب وتلقى يحرق واما ارى الفتاة باسم الحضارة تصبغ سلة رخيصة تتألقها الاذى وارى الفتاة الغربية باسم الانسانية تهر اسنانيتها لا رادع ولا وازع .. الدين طقوس تقام في الكنيسة .. العادات والتقاليد تخط لها الهوى .. والشباب متهورين متفادون دين وعي وراه الجسد .. رواء الفتاة .. اي فتاة .. والفتاة تتشبه في الشوارع تصيد الزبائن والايام قتلهم اهل ذنوبهم بارد وغيتهم .. بل الاولى ان لا تكلم عن الفرية وعن الشرف لانهم لا يعرفون هذه الكلمة .. انه يا اخواتي مجتمع غريب .. والله ان الجبين ليزيد من مناظر الفتيات ومن يتسكن في الشوارع والباريات بل في كل مكان يوجد به صيد .. يا اخواتي ما اكبر واحكم .. وما اعدك .. لقد انصفت المرأة المسلمة وجعلتها بديك الحنيف عصفوا له قيمته المادية والمعنوية في المجتمع ولكن ان ليه الاقوام ان تله وقد تجددت العقل ؟

فلقد ظنوا الحضارة ان تكون المرأة عارضة ازياء ومكة جمال وراقصة تتبع جسدها لكل بائع وخليفة تشبع رغبتها فحسب .. اما انت لوالف لا .. انت خفية خفية رعاشة رخي اهل عنما انت بائنة المستحيل فاحسنى نيك واعقدى العزم لان تشدى ازر الرجل بالحق وتكونى كالشمعة تنهى له الطريق ليس هو بالالى الى الثورة الكريمة اللبنة فيقطفها وتكونى انت ام البطل الذى يقف النصر ويقتحم الصواب ويبنى قلعة صامدة مدى الحياة في وجه كل ما هو باطل .. اخذت (٥٠٠٠) ايطلقا.

الله أكبر

اذا ما اتجه الفكر الى السموات حيث انتشرت النجوم في الليل .. واذا افلق البصر فيما لا نهاية له من رمية السكون الشامل فانك تشق بوجوده الكريم متطلع الى الكون العظيم وتحس بعظمة النفس الخافضة الخملنة .. حينئذ تبدو الافاق المظلمة كأنها بلسم مشرق .. ويتحول السكون الى نبرات مطوية وتتغنى النفس الخافضة وهي تتجه الى السماء لتقول والله اكبر الله اكبر لا اله الا الله .. واذا ما كان المتأمل على شاطئه البحر الخضم وأرسل الطرف بعيدا بعيدا .. حيث تشتغل زرقاء الماء بزرقة السماء وحيث تتهدى الفك ذات الشراع الأبيض كأنها طائر يسبح في النسيم واذا رفعت رأسك الى الافق الاعلى رأيت تجرزه السماء بأرياش من الغيوم البيضاء ذات اللون الذهبي .. ان ذلك يشعر بعظمة واسعة ودونها عظمة البحر الواسع ولكن الجليل واذا ذلك تفر العين باطلتان الفك الجارى على اديم الماء المهد .. وى رعاية الله تعالى حيث يكون مظهر العظمة .. ان ذلك يبق الفؤاد ذقات صداما في النفس والله اكبر الله اكبر لا اله الا الله .. ثم تسكت برهة حتى ترتفع رأسها الى السماء وتقول اللهم انت الخالق والصانع والمدير لهذا الكون انى التجب اليك ربنا وربنا فيما يسس النفس من مظاهر العظمة .. ومظاهر الرحمة .. ومظاهر القدرة .. ومظاهر الدوام .. والبقاء .. ومظاهر الجمال والجلال .. اعتاد الناس ان يصفوا بالعظيم الرحيم .. والقادر الدائم والجميل الجليل .. ولولا القلوب ترد والله اكبر الله اكبر لا اله الا الله ..

حتى تعود دولة الاسلام

ما يحدث لامة الاسلاميه اليوم من تفرق وتناثر وتشتت بعصف باجزائها ويترنل كيانها نجم من عدم تكسنا بكتاب الله وسنة رسول .. ومنهج الاسلام مائل امام عيننا فيه خير الدنيا والاخرة .. لوطبقته على انفسنا لكنا خير امة اخرجت للناس تاجر بالمعروف وتنهى عن المنكر .. كما اخبرنا بذلك خالقنا سبحانه وتعالى .. ما امير ذلك وما اسهل لو اننا اعتمدنا بحول الله ووجدنا الصلوف فيها سلفية وسجية فابوه شاعر وجده شاعر وابنه وحفيده شاعران عاش اكثر من قرن من الزمان فخر نصف سليل حزم البهر ويقاظ الروح بين المسلمين في كل مكان ..

فها بنا ايها المسلمون تلبى نداء رسول الله في قوله تترككم فيكم ما ان .. تستمك من له تفضلوا بعدى ابد .. كتاب الله وسنتي .. فلنتمسك جميعا بمشر المسلمين بكتاب الله وسنة رسوله .. الله ربنا والاسلام ديننا ومحمد هاديونا وقادتنا .. وعندنا نعم الاسلام عظمت وقوته ..

ومضة

ولو انا اذا متنا تركنا لكن الموت راحة كل حي ولكننا اذا متنا نعينا ونستل بعده عن كل شيء

زاد الصالحين



مسجد جامع في مدينة دمشق

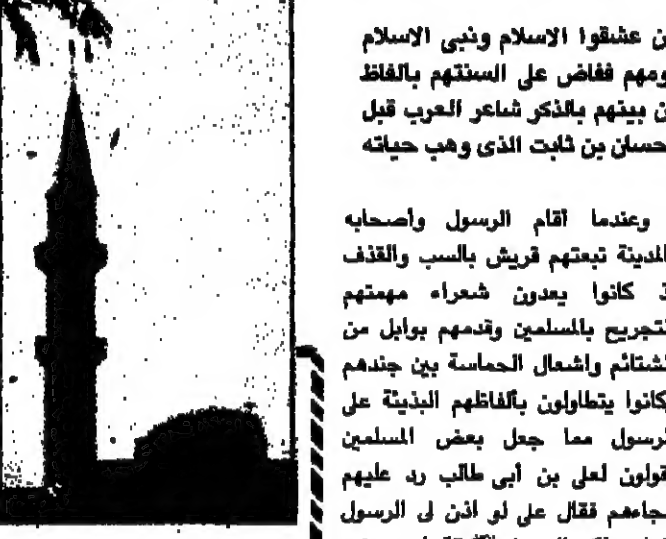
ليس تقسيرا .. انما هي نظرات واستشراف بمعاشية نور القرآن الكريم .. والاستضاءة به في رحلة الحياة .. ولكل رحلة زاد .. وزاد الصالحين هو القرآن الكريم ..

سورة النبا ٣

اما اذا جئت بعد ذلك قلت له ما بنا نتجول فيها وتدخل بيوتها وتعرف احوالها فان هذا يصح حق يقين .. وهذا هو المراد من قوله تعالى : ﴿كَلَّا سَيُعْلَمُونَ﴾ ثم كلا سيعلمون .. العلم الاول : عندما ياتي الموت العلم الثاني : عند البحث يوم القيامة .. عندما يكون الاحتضار : ﴿لقد كنت في غفلة من هذا فكشفنا عنك غطاءك ففكرك اليوم حديد الذي كان يؤمن به المؤمن سيرا .. سري ملائكة الرحمن وقد آتت اليه بالبريات .. اما الفاجر العاصي او الكافر المجد فسيرو الذي كان يكذب به ..

يقب [ع]

حسان بن ثابت مجاهد لم يحمل السيف !



مسجد جامع في مدينة دمشق

هو احد أبطال الاسلام الاوائل الذين عشقوا الاسلام ونبى الاسلام حتى اختلط هذا العشق بدمائهم ولحومهم ففاض على السننهم بالفاظ تلك القلوب واتسرت النفوس ونحس من بينهم بالذكى شاعر العرب قبل اسلامه وشاعر الاسلام بعد اسلامه هو حسان بن ثابت الذي وهب حياته دفاعا عن الاسلام والمسلمين ..

تسببه .. حسان بن ثابت بن المنذر من بني النجار من الخرج يتبني تسببه الى قطان ولم حسان هي القرية بنت خالد بن قيس .. ولد قبل عام الفيل بثمانية اعوام وقبل الهجرة بنيف وستين عاما .. والمعروف وتنهى عن المنكر .. كما اخبرنا بذلك خالقنا سبحانه وتعالى .. ما امير ذلك وما اسهل لو اننا اعتمدنا بحول الله ووجدنا الصلوف فيها سلفية وسجية فابوه شاعر وجده شاعر وابنه وحفيده شاعران عاش اكثر من قرن من الزمان فخر نصف سليل حزم البهر ويقاظ الروح بين المسلمين في كل مكان ..

فها بنا ايها المسلمون تلبى نداء رسول الله في قوله تترككم فيكم ما ان .. تستمك من له تفضلوا بعدى ابد .. كتاب الله وسنتي .. فلنتمسك جميعا بمشر المسلمين بكتاب الله وسنة رسوله .. الله ربنا والاسلام ديننا ومحمد هاديونا وقادتنا .. وعندنا نعم الاسلام عظمت وقوته ..

من أقوال الحكماء

قال احد الحكماء : طلبة اربعة في اربعة مواطن فوجدتها في اربعة اخرى .. طلبة الرقة في التكرير فوجدتها في التواضع .. وطلبة العيادة في الصلاة فوجدتها في الودع .. وطلبة الراحة في الحرص فوجدتها في الزهد .. وطلبة نور القلب في صلاة النهار جهرا (اي في ظهور الناس) فوجدتها في صلاة الليل سرا (اي مكتوما من الناس)

حوار وعظمة

قال سليمان بن عبد الملك لابي حازم : يا ابا حازم مالنا نكره الموت ؟ قال : لاتكم عمرت الدنيا وخيرتم الاخرة فانتكم تكرهون النقلة من العمران الى الخراب

قال سليمان : يا ابا حازم : كيف القيوم على اه تال ؟ قال ابو حازم : يا امير المؤمنين اما الحسن فكأنما ياتي امه فرحا .. واما المسرة فكأنما ياتي ابني مولا خائفا محزونا

خوف الصالحين

سئل احد الصالحين : كيف حالك ؟ فقال : كيف حال من يريد سفرا بلا زاد .. ويسكن قبرا موحشا بلا مؤنس .. ويقدم على ملك قادر بغير حجة ..

من أقوال الحكماء

قال احد الحكماء : طلبة اربعة في اربعة مواطن فوجدتها في اربعة اخرى .. طلبة الرقة في التكرير فوجدتها في التواضع .. وطلبة العيادة في الصلاة فوجدتها في الودع .. وطلبة الراحة في الحرص فوجدتها في الزهد .. وطلبة نور القلب في صلاة النهار جهرا (اي في ظهور الناس) فوجدتها في صلاة الليل سرا (اي مكتوما من الناس)

حوار وعظمة

قال سليمان بن عبد الملك لابي حازم : يا ابا حازم مالنا نكره الموت ؟ قال : لاتكم عمرت الدنيا وخيرتم الاخرة فانتكم تكرهون النقلة من العمران الى الخراب

خوف الصالحين

سئل احد الصالحين : كيف حالك ؟ فقال : كيف حال من يريد سفرا بلا زاد .. ويسكن قبرا موحشا بلا مؤنس .. ويقدم على ملك قادر بغير حجة ..

من أقوال الحكماء

قال احد الحكماء : طلبة اربعة في اربعة مواطن فوجدتها في اربعة اخرى .. طلبة الرقة في التكرير فوجدتها في التواضع .. وطلبة العيادة في الصلاة فوجدتها في الودع .. وطلبة الراحة في الحرص فوجدتها في الزهد .. وطلبة نور القلب في صلاة النهار جهرا (اي في ظهور الناس) فوجدتها في صلاة الليل سرا (اي مكتوما من الناس)

حوار وعظمة

قال سليمان بن عبد الملك لابي حازم : يا ابا حازم مالنا نكره الموت ؟ قال : لاتكم عمرت الدنيا وخيرتم الاخرة فانتكم تكرهون النقلة من العمران الى الخراب

خوف الصالحين

سئل احد الصالحين : كيف حالك ؟ فقال : كيف حال من يريد سفرا بلا زاد .. ويسكن قبرا موحشا بلا مؤنس .. ويقدم على ملك قادر بغير حجة ..

من أقوال الحكماء

قال احد الحكماء : طلبة اربعة في اربعة مواطن فوجدتها في اربعة اخرى .. طلبة الرقة في التكرير فوجدتها في التواضع .. وطلبة العيادة في الصلاة فوجدتها في الودع .. وطلبة الراحة في الحرص فوجدتها في الزهد .. وطلبة نور القلب في صلاة النهار جهرا (اي في ظهور الناس) فوجدتها في صلاة الليل سرا (اي مكتوما من الناس)

حوار وعظمة

قال سليمان بن عبد الملك لابي حازم : يا ابا حازم مالنا نكره الموت ؟ قال : لاتكم عمرت الدنيا وخيرتم الاخرة فانتكم تكرهون النقلة من العمران الى الخراب

خوف الصالحين

سئل احد الصالحين : كيف حالك ؟ فقال : كيف حال من يريد سفرا بلا زاد .. ويسكن قبرا موحشا بلا مؤنس .. ويقدم على ملك قادر بغير حجة ..

من أقوال الحكماء

قال احد الحكماء : طلبة اربعة في اربعة مواطن فوجدتها في اربعة اخرى .. طلبة الرقة في التكرير فوجدتها في التواضع .. وطلبة العيادة في الصلاة فوجدتها في الودع .. وطلبة الراحة في الحرص فوجدتها في الزهد .. وطلبة نور القلب في صلاة النهار جهرا (اي في ظهور الناس) فوجدتها في صلاة الليل سرا (اي مكتوما من الناس)

حوار وعظمة

قال سليمان بن عبد الملك لابي حازم : يا ابا حازم مالنا نكره الموت ؟ قال : لاتكم عمرت الدنيا وخيرتم الاخرة فانتكم تكرهون النقلة من العمران الى الخراب

خوف الصالحين

سئل احد الصالحين : كيف حالك ؟ فقال : كيف حال من يريد سفرا بلا زاد .. ويسكن قبرا موحشا بلا مؤنس .. ويقدم على ملك قادر بغير حجة ..

من أقوال الحكماء

قال احد الحكماء : طلبة اربعة في اربعة مواطن فوجدتها في اربعة اخرى .. طلبة الرقة في التكرير فوجدتها في التواضع .. وطلبة العيادة في الصلاة فوجدتها في الودع .. وطلبة الراحة في الحرص فوجدتها في الزهد .. وطلبة نور القلب في صلاة النهار جهرا (اي في ظهور الناس) فوجدتها في صلاة الليل سرا (اي مكتوما من الناس)

حوار وعظمة

قال سليمان بن عبد الملك لابي حازم : يا ابا حازم مالنا نكره الموت ؟ قال : لاتكم عمرت الدنيا وخيرتم الاخرة فانتكم تكرهون النقلة من العمران الى الخراب

خوف الصالحين

سئل احد الصالحين : كيف حالك ؟ فقال : كيف حال من يريد سفرا بلا زاد .. ويسكن قبرا موحشا بلا مؤنس .. ويقدم على ملك قادر بغير حجة ..

الخبيتي .. والمجربون

ياسوسليمان العسيري
خلعت رجله تسيرى
وتسير وتعود عليه

فإذا جعل هذا معجزة أي نهاية المقاطع الفنية . فهو من أعذب الألحان ويظهر فيه التأثر والاستيعاب .
والرقصات التي تؤدي بمصاحبة الحان الخبيتي تلك الرقصات الهادئة ، التي تراكب اللحن بغير الطبول .
واللحن الخبيتي وقع عجب إذا أداه المبدعون ، ولا يعرفون هذا الواقع إلا من سمع .

المجربون الطائفي

المجربون من أشهر الألعاب الشعبية في الحجاز ومن أبعدها ذكراً وصيتاً وبالأخص في منطقة الطائف التي تعتبر موطنه ومنطلق شهرته . فهو لكثرة عشاقه ومريديه من الطائفيين - حتى الآن - لا تكاد تخلو مناسبة من مناسبات الفرح والاحتفال إلا كان للمجرب طرب عظيم وأنس إليهم لا يقفون عليه غيره من الألعاب ولا يعرفون عنه بديلاً . فهذه المكتبة المحيية للمجرب لديهم أصبح يعرف بهم ونسب إليهم .

أصله ونشأته

والمجرب مع عرايته وقدم شهرته بين الألعاب الشعبية في الحجاز إلا أن تاريخ نشأته مجهولة - كغيره من الألعاب - ولا يعرف هل هو أصلي ومن بقايا ألعاب العرب القادمين التي وصلت عبر القرون . أم أنه دخل مع بعض الشعوب الإسلامية التي هاجرت إلى الحجاز واستوطنته . ومع أن المليل المرجح الذي يطالبه الباحث في هذا الموضوع مدموم لعدم اهتمام مؤرخينا القدامى بالتواصي الاجتماعية ككل إلا أنني اعتقد أنه من الألعاب الاقريقية التي نزلت الحجاز مع أصحابها الاقارب منذ القدم كعبدة الزمار لا زال معروفاً في مصر حتى الآن . وصلت الحجاز بمصر وارتبط به في القديم معرفة وترقي إلى عهد الفاطميين .
وأما الذي ذهب إليه في أصل المجرب ورجحت كما ذكرت أنفاً مجهولاً استثنائي بأنه كان لا يطبق في القديم إلا للموالي من الاقارب المستعربين ، وهذا يطعن على الاعتقاد من ميل هؤلاء الموالى لهذه اللعبة دون غيرها التي فيها على ما يعتقد بدون شك أنه طور حتى أصبح ملائماً للذوق الحجازي والبيئة الحجازية على ما هو عليه الآن بل أصبح أكثر لائمية من الحجازيين انتمسهم .

مرونة المجربون

والمجربون لم يكن جامداً كغيره من الألعاب الشعبية التي تؤدي على رتبه واحدة عبر الأجيال والقرون فهو من ومتغير وله من الألحان الشيء الكثير اكتسبه حيوية وبقاء على مر العصور وبجعل هواته ومريديه يغيرون ويبدلون طريقة أدائه غناء ووتقا ، إلا أن هذا لم يخرجه عن طابعه الأصلي الذي يمثل نمطه ولالاته ومقابلة صفة عند لعبهم . وقد نبغ بين هواته قديماً من اشتقاق اقراءه بالألحان كثيرة لازالت تفتى حتى الآن من أشهرهم من الملحنين مكيال الكبيسي ، وكامل بن شحات وعبدالله بن فريية ، وللاولين منهم علاقة على هذه الكلمات في المجرب ، ويعد أن من أشهر شعرائه الذين أتروا الكلمات كثرائهم له بالأحان .
وقد أصحاح أهل المجرب أن من بلغ درجة التحقن فيه واستأنح أن يسمع الحاناً جديدة استحق نعته بلقب مكيال الكبيسي الذين ذكرتهم مع ما لهم على المجرب من يد في تطويره وإثرائه بالألحان والكلمات بل يبق المجرب مدموم على طابعه فخرج بعد ترويح من الأركان استأنح أن يأتوا في المجرب بما لم تستطع الأوائل فأنغموه بالألحان الشعبية والحركات الرشيقة .

● من كتب الأدب الشعبي في الحجاز «معلق البلاد» ..



● سلطان بن سلمان

سلطان بن سلمان .. بالروح نفديه

نادوا عليه .. وقال لبيه لبيه
واعطوه من كل المجالات شاربه
قلوا تعالوا نختبر قدرة فيه
وجاهم بجوابهم بفن وشطاره
ساقوه في وسط المصاعب تجاربه
وبارى المصاعب وانتصر في مهاره
ادرك مداركهم وشاقوا تفانيه
واستوعب المطلوب واكد مساره
في موكب من نور سطر معاليه
أحلى معاني المرجه والاماره
ألقع بعون الله عن الشر يحمي
وقوة الايمان كانت شعاره
ياصاعد نحو العلا فترك فيه
دامت لكم عز المنازل مناره
أهلك هل العز وشعبهم مواليه
بنوه بخلاص ورعوه بطهاره
صاغوا على ارض الجزيرة مبابيه
بستان من نعمه وخير وحضاره
مثلتنا يومه دعى اليوم داعيه
وادخلتنا عصر الفضا والاثاره
أديت دورك كامل الحب معطيه
ماعنه حدث ولاحسبت الخساره
مشوار مكل على الارض يمشيه
تأريخنا حطك على الرس شاره
سلطان بن سلمان بالروح نفديه
نجم ولد نجم لمع في مداره
يانجم من وسط الجزيرة مواريه
شعت تشد اعجاب كل بداره
استقطب اعجاب الخلق تهديه
بأخلاقه السمحه وطف العباره
تلفتت كل الخالق تترجيه
يجعل على كف السلامه مطاره
القلوب تقول لبيه لبيه
يومه وطى على الارض . أحلى بشاره

فايز جازع الشهري

منتظ

عيني يداعبها خيالك على طول
ملاحظة عنها تغيب خيالك
أنت الذي شكلك بها العصر مقلول
ومن حسن حفظك طيب الرب فالك
ياللي جملك زاد عن كل جمول
سبحان من صور وكون جملك
ماي على كثر التواصيف مقلول
أخشي يعرف الوصف عمك وخالك
مقبول ماسويت بالقلب مقبول
أنت الذي وحده ملكته لحالك
تاصر وتنتهي منتظر منك مرسول
عزل جميع الناس ثم انتحالك
أمن أول قلبي عن الود مقبول
واليوم تلعبه على ماطرالك
اليافيت أقول مدري وش أقول
تخجل عيوني من مطالع دلالك
وان سلهمت عينك تقل حد مصقول
قطع عري قلبي عسى الله يسالك
على مدار الوقت والفكر مشغول
بس اتربق شوقك واتصالك
أمشي بجسم داخلي قلب معلول
مبداء حبك والنهاية انتحالك
عبدالله التغموي

الخبيتي :
أول من الأغاني الشعبية التي تعرف في «الخيت» ذلك السهل المعتد بين جده وينبع بمحاذاة البحر والسموات ، ومنها انطلق إلى القرى في المنطقة . وله تأثير بالغ في النفس حين يؤدي سواء غناء فرد أو جماعات . وهو كذلك من الأغاني الوجدانية ، التي تمتاز كلماتها بالرشاقة والسلاسة وله الحان عديدة منها ما يعرف بنهاياته مثل :
صبراً تقصم الهبله وحبسبى الناحيه ووالى سرى رثوه ونحو ذلك .
ومنها ما ليس له نهاية يعرف بها . وأما أدوات الطرب التي تصاحب المغنين فهي :
السسمية ، والناي ، واليونس ، مفرداً أو مقروناً ، والطبول والدفوف ويؤدي بدونها .
ومن كلماته والحانه :

اشوف ياهاشم على الماء ورودى
ودى أروح يعمهم وش يكونون

ياخوى ياأحمد وش بلانى يحبه
تعبت عظمى كل مرقلب أنا أبعديه

● نماذج غنائية :
يالله ياللاله يالبيتنا وايك ترجع كما كان
حبيبي النحلي
ياللا ياللاله نرعى الغنم في شويحطه والصعافين
حبيبي النحلي

● ومنها :
يالله ياأحمد مرياه خشم الكيتيل
يالله وليأتشامل ماتعدى كلته

ومن الحان الخبيتي «ابوسليمان العسيري» ولحنه :



قطوف شعبية

سعد عبدالله المشاري

إليهم مع التحية ؟ !

● صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا للمهرجان الوطني للتراث والثقافة ..
الحقيقة أن المهرجان والقرية الشعبية حدث محل ودولي هام .. استطعت بنشاطكم المعهود ومعكم ابتناؤكم رجال الحرس الوطني الأبطال أن نجققوا آماني وأحلام الشيوخ والشباب في بلادنا باحتفائكم وإحباطكم ماأندش من عاداتنا وتقاليدنا وتراثنا الخالد .. وكما هو جميل أن يتبنى الحرس الوطني بتوجيهات خادم الحرمين وسمو ولي عهده الأمين ذلك الاستعراض التراثي الرائع لأماليها وتراثنا المخلقة التي تقدر بها مناطق بلادنا الحبيبة إلى جانب ماأحتوته القرية الشعبية من مسجسات ومقتنيات مكان لنا نحن طلبة اليوم أن نعرفها لولا احتواء الأيدي الأمية لهذا التراث الذي عبر بصدق .. وحمل لنا بين ثيابه الحياة القديمة ببساطتها وماكان يعاينه أسلافنا في سبيل الحرب والصناعة والزراعة والأعمال اليدوية من مشقة انتقلنا بها كبدية لحاضر الذي نعيشه اليوم في ظل الرعاية الحكيمة والسياسة الراحية ولعل هذا المهرجان الكامل بغير رثية تاريخية لماضي وتراث هذه البلاد وهو عمل ستذكره لكم الأجيال تلو الأجيال بالشكر والعرفان في هذا الجانب الهام من حياة المواطن ..
ولفكم الله لمفيه الخير والصلاح العام .
● الزميل الشاعر الأستاذ/عبدالرحمن جمهور الغامدي :
زاوية شعبيات ، من الزوايا الناجحة التي أحرص على متابعتها باهتمام ويعجبني أسلوب هذه الزاوية وخفت روحها ومتابعتها المستمرة لما يجري على الساحة الشعبية .. إنمائي لك والتوفيق والنجاح المضمرد .
● الشعراء الكبار/ مطلق الشبيبي ، مستور العسيمي ، جزاره الصواص .. الخ ..
أين أنتم وأين الملاعب التي ألقاها سابقاً والتي كنا نتابع عطائكم من خلالها في تلك السنين الماضية والحالفة بأبداءكم حيث كانت تقام الملاعب خلال المناسبات المتعددة .. وكل مناشدنا أن تفرش لتلحق بالعادات ، والتقاليد التي انتشرت أو بالاصح هي في طريقها إلى الاندثار .. تمنى عيونكم للساحة في القريب ولكم تحياتي ..

● الأستاذ محمد عبدالله بركي :
زاوية من جرابي التي كنا نطعمها عبر صحتكم السابقة «البابية والزراعة» تمنى أن تعود كما كانت تراكبها حيوية المجهود وشامك المتعلق بالعلماء وأن تروى هذه الزاوية تأخذ مكاناً من هذه الصفحة الناجحة التي يفرح عليها زميلنا الشاعر الأستاذ حسن الشهري الذي أؤكد أنه يرحب بك وبماشارك من الكتاب المخضرمين في مجال الأدب الشعبي .. فلي سيقراً الأستاذ البركي هذا النداء : أرجو ذلك .
● آل الغنائين الشعبيين/ عبدالعزيز الجواز وعيسى أبرش .
لقد كنا نتابع وبإعجاب من خلال الأداة متقدماته من فترات لاسيما يوميات أم إندجيان ، «وابوخداش» .
هذان البرنجان اللذين استقلنا اهتمام المستمعين وحظيا بمتابعة دقيقة خلال عدد من السنوات الماضية في أياي شهر رمضان المبارك نظراً لاهتمامنا لكثير من قضايانا الاجتماعية بأسلوب كوميدى مشوق ..
فول باترى نطمح في استمرارية هذين البرنامجين خلال شهر رمضان المبارك لهذا العام ؟ !



نحوك الاباوية

إعداد حسن محني الشهري



انتقد الزميل عبدالرحمن للقصيدة التي نشرت في جريدة البلاد في الصفحة الثانية التي يفرح عليها الزميل عمار زهير وكانت للشاعر عبدالرزاق الهذيل .. والحقيقة مقالته عبدالرحمن صحيح ولست أدري كيف وافق الاخ عبدالله على نشر هذه القصيدة الغير جيدة واعتقد بأن ثقة الزميل في الشاعر عبدالرزاق جعلت منه نشر هذه القصيدة أو مجلة أو لاى غرض اخر انه يعلم .. فلقد كان واضح عليها ملاحظة الاخ عبدالرحمن ولكن كان رد الزميل عبدالله ليس له معنى أبداً وكان يريد يتجاهل القراء والمكتابين حيث قال بأن قصيدة الهذيل كانت قديمة وأرسل لنا قصيدة جديدة .. كان سؤال الزميل عبدالرحمن من تلك القصيدة السابقة وليس البحث عن قصيدة جديدة للهذيل ولكن تعجب الزميل عبدالله الشمراني من الجواب لأنه لا يمكن الاجابة أبداً فالقصيدة واضحة والمجلة والحياة واضحة أيضاً وحتى لا يظلم الهذيل عموماً عبدالله من قصائده جعله يمس بكل ماله فيه وقته .. لأنه يضمّن نشره . ويكفي تلك المقدمة المريضة التي كتبها الاخ عبدالله محاولاً إيهامنا جميعاً بأن تلك القصيدة المبثورة رائعة جداً .. لست أدري لماذا يحاول البعض خداع القارئ هل هو من المهنة الصحفية أم ماهر السر وراء مثل هذه المحاولة الرخيصة التي يتعمد عليها أو يسترسل فيها بعض الاخوة !!

● عموماً شكراً للزميل عبدالرحمن على ملاحظته ونحن في انتظار رد الزميل عبدالله الشمراني الملتح لتلك المقدمة وتلك القصيدة الغير جيدة ودعو الهذيل بعيداً وليس له ذنب أن وجد خبير يشتر له مايكب ..
وإن كانت تلك القصيدة قديمة فهل يعني هذا أن تنشر تحت تلك المقدمة أو أن تنشر وهي تلك المستوى المنزوي .. وهذه القضية تبرز لنا ظاهرة ليست غريبة على صاحبنا الشعبية وهي الاسماء .. فالاسم قد يهيم اليوم أكثر من مستوى القصيدة وهذا هو المبرر الوحيد للاخلاق ولكن علينا أن نعي بأن هناك من لا يهتم الاسم بأي شكل من الاشكال قدر مايهتم بمستوى وفكرة القصيدة .. لقد يهيم الاسم عندما اقرا القصيدة اشعر بالارادة للمستوى الذي وصل اليه كاتب هذه القصيدة الركيكة .. علينا أن نضع تلك المقامير ايها الاعزاء وهناك الكثيرين لا يهتمهم خالد الفيصل كشخص وإنما يهتمهم أكثر كشاعر تداعب حروفه كل نقطة دم في قلب حب .. ومن يخرج من هذه القاعدة فليس له فكر .. فاشاعر مشاعر قد تخفق هذه المعايير وقد لا تخفق وعليها أن نأخذ الحذر حتى لا نستغل ولا يستغل ذلك الشاعر وبماصحتنا ..

أبطال

الآن أنذكر كل تلك الأدوات التي كان يستعملها جدي ومنها «السواني» وفي بلاد زهران كانوا يستخدمون الشمان في استخراج الماء من الابيار .. وفي بعض الاحيان يستخدمون الجمل .. لقد انتشرت هذه الاشياء في بلاد زهران ولكن تمتعت بمشاهدتها في الجندارية .. عندما فكرت جدي هذا الرجل الذي لا يمل من تذكر الماضي الذي أصبح له المآلأ بعد أن كانت مبدثرة .. ومن افتقدا في قريته فليذهب إلى الجندارية بالطريق أمن ..

فجر

قلوا علامك ياغصيه تفكر
قلت الله اكبر حالتى ماسره
حلم بلقي له سنه متغير
واليوم ذاك الحلم قفا وفره
حاولت لكن حظ قلبي تعثر
دنيا مالت والليالي تمره
ما يوم حلمي لو لقلبي تكبر
الحلم مريض حموماً تضره

خاطبت الفؤاد

حين الشعر خاطبني زمانه
وجال بخاطري يبغى مكانه
رسم ربه وعلاً في حصونه
وحرز سلطته واطلق عنانه
تفاعل حبه في وسط قلبي
ولا عندي من أخطاره ضمانه
تضر دأثر الاشواق عندي
أثزه كان في حاله حضانه
وخاطبت الفؤاد وقلت شون
عل عقل عرف عنه الرزانه
عوض سعيد المالكي

امثال ومدلولات

فلان قايه
القايه من كرت صغيرة يجلبها الأطفال من الحرف والجلود .. ويعلمون بها إما بفريها بأرجلهم أو بفريها يمسى خاصة .. فمن استلها في دائرة معينة فقد أصاب الهدف .. وإذا قيل أن فلاناً قايه فمعناه أنه لا يمل الضرب ولا الامانة .. وقد يكون من معاني هذا المثل أن فلاناً يسير لا يحذر .. وقد يكون من معانيه أيضاً .. أنها تتناقله قوى متددة وكل واحدة منها تضعه إلى اتقاء معين ..
ضرب مثل الرجل الذي لا يمل الضرب أو الذي ليس له اتقاء معروف .. وإنما هو قايه أن يفريه ويقلعه .. أي من تسميه قوى أخرى خارجة عن ادراكه ..
فلان قبل يدخل يعرف مظهره
أي أنه قبل أن يسلك الطريق .. يعرف كيف يخرج منه .. وقيل أن يدخل في مشقة يعرف كيف يخرج منها .. فهو يتسبب حساباً دقيقاً لمواقب الأمور وليس لكل حالة أنيساً .. فحين مثل الرجل المفكر البعيد النظر .. الذي يحسب حساباً للمواقب ويعد خطاها للمخاطر حتى لا يتخذ عن غره ..
فلان قرقعائه
القرعقة هي وكاف من الصلح توضع في باطنه بعض الحجارة الصغيرة فإذا حركه القفل نحتت صوتاً .. يسر به القفل ويظهر لسماعه ..
فلان مثل الرجل الذي تحركه أصعب المتطولات وينقاد بأضعف جهد .. ويحدث أصواتاً لا تلتفت منها .. ولا نتيجة لها ..

لندن.. مدينة المال.. والأعمال

الوفد الاعلامي يزور معالم لندن الشهيرة اكاديمية الملك فهد.. ودعم متواصل من خادم الحرمين الشريفين



● أحد شوارع لندن الشهيرة



● قسم الحضانة باكاديمية الملك فهد بلندن

لبريطانيا، والتي لاقت ترحيباً من الاوساط العربية والاسلامية والدولية وربما يعرف الجميع تلك العلاقات الطيبة التي تربط بين المملكة وبريطانيا والدول الاوربية والتي تتميز بالتعامل المتكافئ بين الدولتين الصديقتين..

ربما يتفق الجميع ان لندن هي المدينة الحافلة بالآخرة والتشويق، وقد بدأت الزيارة للندن في الثالث والعشرين من شهر رجب الحالي حيث وجهت الخطوط البريطانية بريتش كاليونيان الدعوة لوفد اعلامي كبير بمناسبة زيارة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز المقدي



● زيارة الفيليشال تليمز

وكانت بريتش كاليونيان قد اعدت برنامجاً حافلاً لهذه الزيارة التي هدفت من وراءها اعطاء الفرصة للوفد الاعلامي لتأدية هذا الحدث الهام إضافة الى برنامجاً شمل زيارة العديد من المرافق والمعالم السياحية.

وفي لندن يجد الزائر لها منعة واعجاب فقد كان الجو غائماً وكانت الاضطرار تتساقط كحبات اللؤلؤ تغطي لهذه المدينة جمالاً وسحرًا وضوءاً، وفي لندن هناك برج قائم على شفة نهر التيمز إضافة الى قصر باكنجهام مقر الملكة إليزابيث وبماني البرلمان وبيتين من برج الساعة الضخم الذي يشكل رمزاً لمدينة لندن ومن هناك يتوجه الزائر الى تراقالغار سكوير ميدان الطرف الاخر الذي يقص بالحمام الشهير ويتوسطه نصب لنسوان وبريطانيون هناك يفخرون بتقاليدهم واعرافهم ويؤيدون قدراً كبيراً من العناية للاحتفالات التي تقترن بالاسرة الملكية والبرلمان والتي تشكل جزءاً شهيرواً من الحياة البريطانية.

الوفد الاعلامي الزائر

وقد دعي في هذه الزيارة وفد اعلامي ضم الشيخ فهد العريفي مدير عام مؤسسة البعثة الصحفية والكثيرة سعد البازعي رئيس تحرير رياض دبي والاستاذ يوسف دمنهوري نائب رئيس التحرير والاستاذ محمد عمر العمودي ممثلاً عن جريدة سعودي جازيت والسادة علي مدعش مدير تحرير جريدة عكاظ وعمر ابوزيد مدير مكتب جريدة الرياض في جدة والكثير وليد عرب وخالد ناظر وحسين عبدالعال من عرب نيوز وعبدالله خويج من جريدة البلاد وفضل العباسي من جريدة المدينة المنورة واخمد الانصاري من مجلة التجارة وقد سافر على نفس الرحلة الاستاذ عبدالرحمن انزيس من الزميلة الجزيرة الذي حل ضيفاً بلندن على الشركة ورافق الوفد الاعلامي مدير بريتش كاليونيان بالملكة واليمين السيد توني جورج ومستشار الخطوط الدكتور منير بيومي اللذين اشرفا على البرنامج.

ويعد ست ساعات من التحليق وصل الوفد الاعلامي الى مطار جاتويك الذي يبعد عن قلب لندن مسافة تقدر بحوالي ساعة ونصف للزائر حين وصوله ان يستخدم خط السكة الحديدية الرئيسي المار من دون توقف حيث يربط مطار جاتويك

بالوفد الاعلامي عند من السكوايل في بريتش كاليونيان وفي مقر إقامة الوفد اقيم حفل عشاء بهذه المناسبة حيث لقي المدير التجاري لخطوط بريتش كاليونيان بيتر سيميث كلمة رحب فيها بالوفد الاعلامي وقال اننا سعداء بهذه الزيارة التي نلت من اجل متبعة واحداً من احدث الساعة وهي زيارة خادم الحرمين الشريفين لبريطانيا وتونه بالعلاقات الجيدة التي تربط المملكة ببريطانيا.

ثم لقي الاستاذ يوسف دمنهوري نائب رئيس التحرير كلمة نيابة عن الوفد الاعلامي اعرب فيها عن شكره وتقديره لهذه الدعوة التي جاءت متواكبة مع زيارة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ابن سعود الى ان الملكة التي تربط المملكة ببريطانيا علاقات قديمة جداً حيث تعتبر اول دولة اوروبية اقيمت معها هذه العلاقات واشار الى ان الملكة تسنن دائماً وابداً ليجاد الحلول المناسبة للقضايا والمشكلات العربية والاسلامية.



● حفل العشاء الذي اقامته بريتش كاليونيان

مشاهير العالم في متحف الشمع الصحافة السعودية في مجلس اللوردات



● الدكتور منير بيومي يتحدث للوفد الاعلامي

اكاديمية الملك فهد انجاز تعليمي رائد

وكان الوفد الاعلامي قد زار اكاديمية الملك فهد في لندن وكان في استقبال الوفد عميدة الاكاديمية الدكتورة ابتسام البسام حيث استمع الوفد الى شرح مفصل عن الاكاديمية واهدافها واقسامها وتطورها ونوعت الدكتور ابتسام البسام بالدور والدم الكبير الذي يبذله خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز المقدي لدعم هذه الاكاديمية واشارت الى ان الاكاديمية تتكاف من اربع مدارس منفصلة هي مدرسة البنين الابتدائية ومدرسة البنين الثانوية ومدرسة البنات الابتدائية ومدرسة البنات الثانوية وتتراوح اعمار الاطفال في المرحلة الابتدائية من خمسة الى احد عشرة عاماً وتل هذه المرحلة الثانوية التي تستغرق سبع سنوات اخرى.

وقد قامت الدكتورة ابتسام البسام بجولة بصحبة الوفد الاعلامي الى اقسام الاكاديمية شملت الفصول الدراسية والمكتبة وقسم الحضانة وملعب الاطفال وقد شاهد الوفد الاعلامي العديد من الفقرات والانشاد الوطنية السعودية على مسرح الاكاديمية وقالت الدكتورة ابتسام البسام ان زيارة الوفد الاعلامي للاكاديمية فرصة جيدة للاطلاع على هذا الانجاز الحضاري العظيم.



● بعض طلاب اكاديمية الملك فهد

رئيس الغرفة التجارية العربية البريطانية الغرفة تجريرة غنية لد جسور التلاقي والحوار

معالم سياحية وحضارية وتاريخية وقد قام الوفد الاعلامي بجولة لواحده من اهم متاحف بريطانيا هو متحف مدام تيسود اشهر معرض للمناظر الشمسية في العالم حيث يتضمن المتحف تماثيل الملوك والرؤساء والساسة والابطال الرياضيين



● شرح في قسم الاخبار

خوارق بشرية في لندن

وتثير الرحلة اعجاب الكثيرين حيث يمكن للزائر الى هذه المدينة مدينة الضباب ان يشاهد طول رجل في العالم واسمن رجل واقصر امرأة بل جميع الخوارق البشرية.

حداائق الهاد بارك تتوسط لندن

وزار الوفد كذلك تلك الحدائق والمتنزهات ذات الخضرة الباتمة التي تشتهر بها لندن مثل هاد بارك وريجنسي بارك حيث المطاعم في الهواء الطلق وقوارب التجديف في البحيرة وحداائق الملكة ماري الغناء.

اسعار خيالية وتسوق مستمر

ورغم ارتفاع الاسعار في اسواق لندن الا ان الزائر لها لا يجد مفراً من شراء الهدايا لاصدقائه حين يعود حيث تزدح اسواقها بالكثير والكثير من البضائع الجميلة والرائحة.

وهناك شوارع تجارية تشتهر بها لندن وتعتبر من اهم الشوارع التجارية في العالم منها بوند ستريت شارع التسوق المصري واكسفورد ستريت وريجنسي ستريت ونايتسبريدج وكينزينجتون هاي ستريت.

زيارة الغرفة التجارية العربية - البريطانية

وقام الوفد الاعلامي بزيارة الغرفة التجارية العربية البريطانية حيث كان في استقبال الوفد الامين العام للغرفة ورئيس الجهاز التنفيذي عبدالكريم المدرس حيث رحب بالوفد الاعلامي السعودي الذي يزور بريطانيا بمناسبة زيارة خادم الحرمين الشريفين وقال المدرس ان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز قام بدور كبير على المستويين الدولي والعربي لخدمة القضايا العربية واشار الى غرفة التجارة العربية البريطانية تجريرة غنية في مد الجسور والتلاقي والحوار مع الثقافات الاقتصادية والسياسية والثقافية في بريطانيا.

وقد قام الوفد الاعلامي بجولة في اقسام الغرفة واستمع الى شرح مفصل عن مهامها في خدمة رجال الاعمال في الدول العربية وتقديم الاستشارات لهم.

زيارة البرلمان البريطاني ومجلس اللوردات

وقام الوفد خلال ايام تواجده في لندن بزيارة للبرلمان البريطاني ومجلس اللوردات حيث اعاد البريطانيون منذ حوالي ١٢٠٠ عاماً ان يشهدوا هذه الاجتماعات والتقاليد العريقة حيث يتجمع المئات منهم لمشاهدة اللورد القاهي يسير في مركب الى القاعة عبر احدى ردهتي الانقسام ويتقدمه حامل الصولجان ويحني للواقفين على الجانبين للصولجان باعتباره رمزاً لسلطة الملكة ويضم المجلس اكثر من الف لورد.

ويعد مجلس اللوردات جلسته في الوقت الذي يقف فيه مجلس العموم ولكن يجوز لأي لاجئين ان يقف دون الاخر وينفذ المجلس لمدة تقرب من ١٤٠ يوماً سنوياً خاصة ايام الثلاثاء والاربعاء والخميس.

وقد حضر الوفد الاعلامي احد جلسات مجلس اللوردات وشاهد المناقشات التي دارت فيه.

كما قام الوفد بزيارة كبرى الصحف البريطانية المتخصصة «الفيليشال تايمز» واستخدام مركز المطبوعات.

د/ابتسام البسام زيارة الوفد الاعلامي فرصة جيدة للاطلاع على هذا الانجاز الاكاديمي



● فقرات واناشيد في حفل الاكاديمية

الزميل علي ابوزيد مدير مكتب جريدة الرياض في جدة تأخر عن موعد افلاح الرحلة واضطر للبقاء في لندن بضعة ايام اخرى حيث رافق الاستاذ فهد العريفي لاثام صفة لطابع المؤسسة.

الزميل عبدالرحمن ادريس من الجزيرة كان شلة وحيوية.. وما اكثر التعلقات التي اودعها حيث اضافت للرحلة جواً جميلاً بلقشاته الخفيفة.

الدكتور سعد البازعي لم يعلق على عدة تساؤلات حول رايه في الحارة ولكنه اکتى بالحوار في موضوعات اخرى تتعلق بالصحافة المحلية.

الدكتور منير بيومي مستشار الخطوط البريطانية في المملكة واليمن كان يوزع بوعياً وفي الصباح الباكر التفتاح على الوفد الاعلامي متمماً بذلك فلسفة البريطانيين من ان من ياكل التفاح صباحاً لن يراجع الطبيب.

علي مدعش مدير تحرير جريدة «سلم» يكن راضياً تماماً من الهدايا التي اشترتها من الفخم اسواق لندن حيث لم يسعه الوقت للاختيار لما طلب منه من الاكل والاصدقاء.

اسعار خيالية وتسوق مستمر من السياح

وتابع الوفد زيارته ليشاهد في جولة خصصتها الخطوط البريطانية بريتش كاليونيان لمشاهدة المنشآت ومطارات جاتويك ومحطة فكتوريا والتسهيلات التي تقدم للمسافرين العرب والزائرين من مختلف انحاء العالم.

لقطات من الزيارة

الاستاذ فهد العريفي تحدث في لندن عن الحادثة وقال لست حدثاً ولكنني مع العمل الطيب.

الاستاذ يوسف دمنهوري لم يستطع اكمل برنامج الزيارة حيث تعرض ابنه مائز لوعكة صحية ادخل على اثرها المستشفى واضطر الاستاذ الدمنهوري لليلوس بجانب ابنه اغلب ايام الرحلة.

الزميل بدر العباسي من الزميلة المدينة كان اكثر الناس حظاً في هذه الرحلة حيث فاز بجائزة خطوط بريتش كاليونيان وهي عبارة عن تذكرة سفر مرجعة الى الولايات المتحدة الامريكية.



● الملك فيصل من المشاهير في العالم



● دكتور منير في متحف الشمع مع الرئيس ريجان



● شرح في قسم الاخبار



● بعض طلاب اكاديمية الملك فهد

عالم الرياضة



فيديو جولة في منتخبنا

ختام موسم سباق
الفرق بالمنتخب الوطني
تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز آل سعود...
وقد شارك في السباق سبعة فرق...
وقد فازت الفرق الوطنية...
وقد شارك في السباق سبعة فرق...
وقد فازت الفرق الوطنية...

انجاز رائع لمنتخبنا

دراجونا يتفوقون بتحقيق بطولة العرب للمرة الثانية الذهب لأبطالنا والفضة للمغرب والبرونز للعراق



سعد الأمير عبدالله يقدّم أبطالنا الذهب

ماتحقق خطوة في متوار طويل
فازت الفرق الوطنية...
وقد شارك في السباق سبعة فرق...
وقد فازت الفرق الوطنية...

المنتخب الوطني...
وقد شارك في السباق سبعة فرق...

غدا النور الخضر يقطعون تذكرة التأهل امام عمان



المنتخب الوطني...
وقد شارك في السباق سبعة فرق...

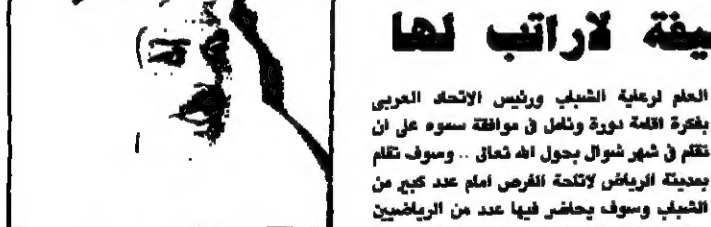
رسالة المجموعة

الاولى لتصفيات
دول غرب اسيا
الرياض - محمد الاحمد

الفرق الوطنية...
وقد شارك في السباق سبعة فرق...

الفرق الوطنية...
وقد شارك في السباق سبعة فرق...

لاغربة في سحب البساط من تحتنا



الفرق الوطنية...
وقد شارك في السباق سبعة فرق...

التعليق الرياضي وظيفته لأرتاب لها

الفرق الوطنية...
وقد شارك في السباق سبعة فرق...

المنتخب العماني يحقق المفاجأة ويهزم التصفيات



الفرق الوطنية...
وقد شارك في السباق سبعة فرق...

يونس امان

الفرق الوطنية...
وقد شارك في السباق سبعة فرق...

دورة مضائية للطائرة بالوحدة

الفرق الوطنية...
وقد شارك في السباق سبعة فرق...

فوز الغربية

الفرق الوطنية...
وقد شارك في السباق سبعة فرق...

عبدالله بن عبدالعزيز بمضاغة الجهود

الفرق الوطنية...
وقد شارك في السباق سبعة فرق...

تحليل طبية

الفرق الوطنية...
وقد شارك في السباق سبعة فرق...

انهم يتسارعون

الفرق الوطنية...
وقد شارك في السباق سبعة فرق...

البن يتشدد بمستوى التنظيم

الفرق الوطنية...
وقد شارك في السباق سبعة فرق...

الاهلى يهزم الزمالك

الفرق الوطنية...
وقد شارك في السباق سبعة فرق...

التعليم يخسر امام الوحدة

الفرق الوطنية...
وقد شارك في السباق سبعة فرق...

عبدالله بن عبدالعزيز يستقبل ابطال الذهب

الفرق الوطنية...
وقد شارك في السباق سبعة فرق...

عجائب بالدراج

الفرق الوطنية...
وقد شارك في السباق سبعة فرق...

تحية للجهود المخلصة

الفرق الوطنية...
وقد شارك في السباق سبعة فرق...

هل ترضى المرض؟ هل تود تجنب المرض؟

الفرق الوطنية...
وقد شارك في السباق سبعة فرق...

مسلح مكة الموت للأهالى

الفرق الوطنية...
وقد شارك في السباق سبعة فرق...

شاربا .. النطفة .. الصحة

الفرق الوطنية...
وقد شارك في السباق سبعة فرق...

معالج مرضى

الفرق الوطنية...
وقد شارك في السباق سبعة فرق...

